

www.wilkhahn.com

Wilkhahn

Wilkening + Hahne GmbH + Co. KG
Fritz-Hahne-Straße 8
31848 Bad Münder
Germany
Tel. +49 (0) 5042 999-0
Fax +49 (0) 5042 999-226
info@wilkhahn.de
www.wilkhahn.de

Australia
Sydney, Brisbane, Melbourne
info@wilkhahn.com.au

Belgium, Antwerpen
info@wilkhahn.be

Central and Eastern Europe
Polska, Warszawa
info@wilkhahn.pl

China, Shanghai
info@wilkhahn.com.au

España, Madrid
info@wilkhahn.es

France, Paris
info@wilkhahn.fr

Great Britain, London
info@wilkhahn.co.uk

Hong Kong
info@wilkhahn.com.au

Japan, Tokyo
info@wilkhahn.co.jp

Luxemburg, Bertrange
info@wilkhahn.lu

Malaysia, Kuala Lumpur
info@wilkhahn.com.au

Nederland, Rotterdam
info@wilkhahn.nl

New Zealand, Auckland
info@wilkhahn.co.nz

North America, New York
info@wilkhahn.com

Österreich, Wien
info@wilkhahn.at

Schweiz, Bern
info@wilkhahn.ch

Singapore
info@wilkhahn.com.au

South Africa, Johannesburg
info@emergent.co.za

United Arab Emirates, Dubai
info@wilkhahn-me.com

design made in germany

Wilkhahn

Programm 360 360 range



XXXXXX001-SR 0109



„Dreibeiener“ von Walter Papst

Walter Papst, geboren 1924, studierte an der Muthesius Werkkunstschule, Kiel. Von 1957 bis 1974 unterhielt er in Köln ein Atelier für Industriedesign und Produktentwicklung. Im Anschluss lebte und arbeitete er als visionärer Gestalter, Schriftsteller und Zukunftsforscher wechselweise in Frankreich und in seiner Wahlheimatstadt Köln. Am 26. März 2008 ist Walter Papst in seinem Kölner Haus gestorben.

“Three-legged chair” by Walter Papst

Walter Papst, born in 1924, studied at the Muthesius Werkkunstschule, Kiel. He ran a studio for industrial design and product development in Cologne from 1957 to 1974. Following this period, he lived and worked alternately in France and in his adopted city of Cologne as a visionary designer, author and futurologist. Walter Papst died at his home in Cologne on 26 March 2008.



Künstlerisches Gestalten der Zweckform

Mit seinem Anspruch an das „künstlerische Gestalten der Zweckform“ prägte Walter Papst die Gestaltungsausrichtung von Wilkhahn. Seine avantgardistischen Entwürfe aus den 1950er und 1960er Jahren wurden mit hohen internationalen Designpreisen ausgezeichnet. Besonders signifikant waren ein Holzstuhlprogramm, eine Gartenbank und ein Kindermöbelprogramm aus Polyester. Die Entwürfe setzten durch ihre abstrakte Formgebung, den dünnwandigen Materialeinsatz und die durchdachte Ergonomie neue Maßstäbe für modernes Design.

Deshalb wurde die berühmte „Schaukelplastik“ aus dem Kindermöbelprogramm zum 100sten Unternehmensgeburtstag neu aufgelegt: als Symbol für eine Gestaltungshaltung, die hochwertige Materialien und werkgerechte Verarbeitung mit sinnlich-sachlicher Formgebung und erstklassiger Gebrauchsfähigkeit verbindet.



Schaukelplastik
Rocking sculpture

Artistic design of purposeful form

Walter Papst's credo was the "artistic design of purposeful form" with which he had a formative influence on the design approach at Wilkhahn. His avant-garde designs from the 1950s and 1960s won high-calibre international design awards. Some of the key products included a wooden chair range, a garden bench and a range of children's furniture in polyester. These products set new standards of modern design due to their abstract shape, the use of materials with thin cross sections and their sophisticated ergonomics.

Wilkhahn therefore brought out a new edition of the famous red "Rocking Sculpture" from the range of children's furniture to mark the 100th anniversary of the founding of the company: as a symbol of a design approach that combines high-quality materials and excellent, craft workmanship with sensually understated design and first-class quality in use.

„Aus dieser Beobachtung entwickelte sich das Programm, alles bisher Dagewesene zu vergessen und Objekte völlig neu und so einfach wie möglich zu gestalten. Solange diese Arbeit werkgerecht ausgeführt wurde, behielt sie immer den Charakter einer natürlich-ästhetischen Schöpfung ...“

Walter Papst

“Out of this observation, there developed the new range which called on me to forget everything that had gone before and to design objects in a completely new manner and to make them as simple as possible.

As long as this work was carried out with due attention to excellent craft techniques, it always retained the character of a naturally aesthetic creation ... “

Walter Papst



Neuinterpretation der „Urform“ des Stuhls: Moderne Formgebung ...

Seit 2008 ist auch das Erstlingswerk von Walter Papst, das Holzstuhlprogramm 360 aus dem Jahr 1955 neu editiert. Papst hatte sich dafür die „Urform“ des Stuhls zum Vorbild genommen: einen dreibeinigen Schemel aus einfach zusammengesteckten Holzteilen. Dieses aus uralten Zeiten überlieferte Konzept übersetzte er in einen völlig neuartigen „Brettstuhl“, der klare Formen und Linienführungen mit bester handwerklicher Verarbeitung verband. Der Stuhl wurde von Wilkhahn bis 1959 in unterschiedlichen Größen als Erwachsenen- und als Kinderstuhl produziert, bevor neue Materialien ihren Siegeszug antraten und er durch das ebenfalls von Walter Papst gestaltete Kindermöbelprogramm aus Polyester abgelöst wurde.

New interpretation of the “archetype” of the chair: Modern design ...

Since 2008, there has also been a new edition of Walter Papst's first creation, the 360 wooden chair range from 1955. For this purpose, Papst had based it on the “archetype” of the chair: a three-legged stool comprising wooden components simply slotted together. He translated this concept, handed down from antiquity, into a completely new board-type wooden chair that combined clear forms and lines with the very best in terms of craft workmanship. Until 1959, Wilkhahn produced the chair in various sizes as a chair for adults and children before new materials took over and the chair was replaced by the range of children's furniture in polyester, also designed by Walter Papst.



Modell 360/1 für Erwachsene,
Sitzhöhe 45 cm
Modell 360/3 Kinderstuhl,
Sitzhöhe 37 cm
Die beiden Stuhlgrößen sind neben
der Ausführung in Buche natur auch
in den Farben Schwarz, Grau, Gelb
und Rot lieferbar.

Model 360/1 for adults,
seat height 45 cm
Model 360/3 children's chair,
seat height 37 cm
Both sizes of chairs are also available
in the colours black, grey, yellow
and red, in addition to the version
in beech with a natural finish.





... Bewegungsförderung ...

Papst hatte sich intensiv mit ergonomischen Fragestellungen auseinandergesetzt. Schon damals wurden Haltungsschäden auf das Stillsitzen bereits im Kindesalter zurückgeführt. Deshalb wurden unterschiedliche Prototypen und Lehnenformen an der Universitätsklinik getestet. Die gebogene Lehnenform, die konisch zulaufenden hinteren Stuhlbeine und die Form der Sitzfläche folgten der Forderung, dass der Stuhl auch in umgekehrter Sitzrichtung zu nutzen ist, um Haltungswechsel und Bewegung zu fördern. Die Lehne dient dann der ergonomischen Bruststützung. Beim seitlichen Quersitzen stützt sie ebenfalls ab und wird zur angenehmen Armauflage. Und schließlich erleichtert die sich vorne verjüngende Sitzfläche eine kreisförmige Anordnung der Stühle, um Kommunikation und Interaktion zu unterstützen.

„Die Vorzüge dieses Stuhles scheinen mir so augenfällig, dass ich die versuchsweise Einführung im Schulbetrieb und als häuslichen Arbeitsstuhl, wie auch in Kinderheimen wärmstens befürworten möchte.“

Prof. Dr. med. Oskar Hepp, Universitätsklinik Kiel, 1954



... Promoting movement ...

Papst carried out an intensive dialogue with ergonomic issues. Even at that time, postural deformities were traced back to sitting still at an early age, namely in childhood. Various prototypes and backrest forms were therefore tested at the University Clinic. The curved backrest form, the conical structure of the rear chair legs and the form of the seat platform supported the requirement of a chair that could also be sat upon the other way round in order to promote changes in posture and movement. The backrest then serves as an ergonomic chest support. When the user sits on the chair sideways, the backrest also provides support and functions as a convenient and pleasant armrest. Last but not least, the seat platform, tapered towards the front, facilitates circular grouping of chairs in order to support communication and interaction.

"The advantages of this chair seem so obvious to me that I would warmly recommend introducing it on a trial basis into schools and as a domestic task chair, as well as into children's homes."

Prof. Dr. med. Oskar Hepp, University Clinic Kiel, 1954



... und werkgerechte Verarbeitung

Materialien, Formen und Proportionen sind originalgetreu übernommen und gleichzeitig sind die Anbindungen von Stuhlbeinen, Sitzfläche und Lehne für Massivholzverarbeitung optimiert: Das Vorderbein ist unsichtbar mit einem Konstruktionsboden verzapft, der flächenbündig in die Unterseite des Sitzes eingelassen ist. Die beiden schräg stehenden Hinterbeine überplatten die Sitzfläche und den Konstruktionsboden. Durch diese Maßnahmen wurde die Stabilität deutlich erhöht und das Quell- und Schwindverhalten von Massivholz in den Verbindungen berücksichtigt. Wie im Jahr 1955 stehen der Kinder- und der Erwachsenenstuhl damit auch heute für materialgerechte und modernste handwerkliche Verarbeitung.

... and excellent craft workmanship

Materials, forms and proportions have been adopted absolutely in line with original designs. At the same time, joints between the chair legs, the seat platform and the backrest have been optimized for using solid wood: there is a concealed, tongued joint between the front leg and the structural panel, which is flush-inserted into the underside of the seat. The seat platform and the structural panel are slotted into the two slanting rear legs. This served to increase the stability considerably and to make allowance for the swelling and shrinking behaviour of the wood in the joints. As in 1955, this chair for children and adults still stands for modern craftsmanship that is appropriate for the material involved.



Vielfältige Einsatzmöglichkeiten

Der Holzstuhl von Walter Papst ist nicht nur eine Design-Ikone, um die Erinnerung lebendig zu halten. Die frische Form- und Farbgebung, die interaktiv und kommunikativ ausgelegte Gestaltung und der ergonomische Vorzug unterschiedlicher Sitzhaltungen sind hochaktuell: im privaten Umfeld, in Kindergarten und Schule, in der Cafeteria oder im kreativen Workshop- und Meetingbereich. Gerade hier lassen sich jenseits des üblichen Büro-Ambientes ganz neue Akzente setzen. Das ist die schönste Würdigung für einen der großen deutschen Designer.

An array of possible applications

Walter Papst's wooden chair is not only a design icon for keeping memory alive. The fresh design and colour, design that promotes interaction and communication and the ergonomic advantage of allowing various sitting positions are very much up-to-date: in a private setting, a kindergarten and a school but also in a cafeteria or a creative workshop and a meeting environment. Particularly in such places, the chair can provide completely new touches of colour beyond a usual office ambience. That is the finest tribute to one of the greatest German designers.

Original Wilkhahn Katalog 1955
Original Wilkhahn Catalogue 1955

